

OPEN BLUEGRASS JAM

Tento zpěvníček vznikl pro potřeby a pozvednutí pravidelných středních Jamů. Volně ke stažení v pdf, na stránkách kapely Popojedem, na listu OPEN BLUEGRASS JAM. (<http://popojedem.cekuj.net/open-bluegrass-jam>). Je zde i soubor OPENJAM.asmb, který je pro vložení do aplikace Miraf. (jednoduchá zpěvníková aplikace pro systém android, volně ke stažení)

Zpěvník tvoří a aktualizují :

Karel Formánek a Roman Šemora

Obsah

Drnová Chajda (The little old sod shanty).....	4
Já v poslední době (Cora is gone).....	5
Jesse James (The ballad of Jesse James).....	6
John Hardy.....	7
Rovnou, tady rovnou (Roll on Buddy, roll on)	8
Zvony mě do dále zvou	9
Divoká kytka (Wildwood flowers)	10
Ven se dívej	11
Vyplouvám (Top of the World)	12
Křídla	13
Přístav Montreal	14
Zlatá rybka.....	15
Pár dobřejch rad.....	16
Kenntucky Waltz	17
Nellie Kane	18
Bílá růže má (Nellie Kane).....	19
Poslední plavba (Waiting for the boys to come home)	20
Karolína (Carolina in the pines)	21
Čas (Wayfaring stranger).....	22
Waterloo	23
Zátoka (Salt, Rock and Nails).....	24
Co se dál bude dít (I´ll be your baby tonight)	25
Tak já jdu dál (There is a time).....	26
Já budu žít na věky.....	27
Apropos Country	28
Co dělat mám (Rock and Roll Time).....	29
Pár minut (Wait a minute)	30
Tennessee Waltz.....	31
Tvá máma ví (No Mother or Dad)	32
Tennessee whiskey	33
Rocky Top.....	34
Dědečkovy hodiny (My Grandfather´s Clock)	35
U tří louží (The bridge I have never crossed).....	36
Léto, léto	37
Čas příliš dlouho stál.....	38
Druhým dechem	39

Colleen Malone	40
Tam do svejch plání.....	41
Toulavý boty	42
Foggy Mountain Breakdown.....	43
Big Sciota.....	43
Whiskey Before Breakfast.....	44
Cripple Creek.....	44
Bill Cheatham	45
Gold Rush.....	45
Jerusalem Ridge	46
Soldier Joy	46
Billy In The Low Ground	47
Saint Anne's Reel	47
Temperance Reel	48

Drnová Chajda (The little old sod shanty)

4/4 temp 108

autor / Interpret: am. tradicional / S. Mareš /M. Tučný a **Greenhorns** (1970)

Intro:

C F C

1. Já tu na svém dílci, celkem vzato, bídnej život mám,

G

a tak vypadám dost divně, pánbu ví,

C

F

C

myši začnou rejdit kolem, sotva večer usínám

G

C

C7

na mým dílci v starý chajdě drnový.

F

C

R: Dveře mají panty z kůže, okna nejsou zasklený,

G

kolem kojoti se plíží hladoví,

C

F

C

dovnitř vánice mi věje dírou v střeše prkenný

G

C

na mým dílci v starý chajdě drnový.

2. Když jsem z domova tam na východě vyšel zbohatnout,

zkusit, jestli potkám štěstí - kdopak ví,

sotva napadlo mě tenkrát, že kdy potkám tenhle kout

na mým dílci v starý chajdě drnový.

R:

3. Ale rád bych, aby se tu našla dívka laskavá,

jejíž soucit mě z tý bryndy vyloví,

jak bych žehnal tomu andělu, že život uznává

i na mým dílci v starý chajdě drnový.

R: zpívaný ⇒ solo housle sloka ⇒ R: zpívaný

Já v poslední době (Cora is gone)

3/4 temp 63

autor / Interpret: am. lidová, Flatt a Scruggs / J. Vyčítal / T.Linka a Greenhorns(1971)

1. Já v poslední době moc vodjízďím k tobě
podvečerní mlhou,
s měsícem se střídám, když tvůj domov hlídám,
a nejvíc ložnici tvou.

R: Vodjízďím nocí a tmou, prosím: "Irene, buď jen mou!",
já držím tu dohled a dost zlej mám pohled
a kvér svůj na kolenou.

2. Já z tvý velký lásky už mám asi vrásky
a jsem dost nevyspalej,
když kolem tvejch očí moc jinejch se točí,
tak mám strach, a ne malej.

R:

R:

Jesse James (The ballad of Jesse James)

4/4 temp

autor / Interpret: am. lidová / **Stanislav Mareš**/ White Stars, Greenhorns (1970)

Intro:

1. Jesse James chlapík byl, hodně lidí odpravil,
vlaky přepadával rád,
boháčům uměl brát, chudákům dával zas,
přál bych vám, abyste ho mohli znát.

R: Jó Jesse ženu svou tady nechal ubohou
a tři děcka, říkám vám,
ale tenhle přítel hadí, ten vám Jesse zradí,
já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

2. Jednou vám byla noc, měsíc tenkrát svítil moc,
když tu vláček zůstal stát,
kdekdo ví, že ten vlak přepad James kabrňák,
Jesse sám se svým bráchou akorát.

R:

3. Jedenkrát Jesse James sedí doma za stolem
a svým dětem vypráví,
Robert Ford v nočních tmách připlíží se jako vrah
a on vám Jesse Jamese odpraví.
Solo housle sloka

R:

Intro: sloka

G

1. John Hardy, to byl malej chudinka,

Emi

G

měl za pasem pár bouchaček,

v západním pohraničí chlapa voddělal,

Emi(G)

(D)

(G)

[: chtěl utýct bez voplejtaček. :]

2. John Hardy nad karetním stolkem stál

a do hry nechtělo se mu,

nahnědlá holka dolar na stůl hodila:

[: "Rozdejte taky Hardymu!" :]

3. John Hardy čtyři karty vytáhnul,

a Číňan sebral jenom dvě,

John vytáh moc, tak Číňan shrábnul bank

[: a John mu pomoh' do rakve. :]

4. Chtěl chytit John vlak směrem na východ,

ve tmě si ale spletl trať,

najednou cítí ruku šerifa:

[: "Já musím želízka ti dát!" :]

5. Přivedli Johna pod šibenici

a zbejvala jen chvílička,

já zaslech' jeho slova poslední:

[: ["Pravdu má jenom bouchačka! :] :]

Rovnou, tady rovnou (Roll on Buddy, roll on)

4/4 temp 152

autor / Interpret: B. Monroe / J. Vyčítal / M. Tučný a Greenhorns (1969)

Intro:

1. Tak už jsem ti teda fouk',
prsten si dej za klobouk,
Nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
to ti říkám rovnou.

2. Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě těpic a nehledej mě víc,
to ti říkám rovnou.

3. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejval stopu svou,
to ti říkám rovnou.

Solo:

4.=2.

Zvony mě do dále zvou

4/4 temp 132

Interpret/autor: Poutníci

Intro: sloka

1. Jezdím sám, nikde nemám stání,
ví Bůh, kde složím hlavu svou,
život je krátký, chtěl bych domů zpátky,
i zvony mě do dále zvou.

R: Zvony mě do dále zvou,
zvony mě do dále zvou,
zvuk známých zvonů mě volá zpátky domů,
zvony mě do dále zvou.

Solo

2. Svý srdce mám u jistý dámy,
co lez' mně k ní můj kamarád,
teď pro dvě rány mám Kansas zakázaný
a musím si na psance hrát.

R:

solo

3. Už cejtím, jak můj koník víří
prach ulic z dřevěnejch zdí,
má dívka má svátek, jen v očích má zmatek,
že jedu si pro lásku k ní.

R: ⇒ solo ⇒ R:

Divoká kytká (Wildwood flowers)

4/4 temp 100

Interpret/autor: Rakovnickej potok / Libor "Huber" Štěpánek

Intro: sloka

 C G C
Štěstí mám zapřahám nový vůz do koní
 G C
všechn krám nakládám než mě ráno dohoní
 F C
vyjíždím cestou prašnou trávou vysokou
 G C
do dvou dnů uvidím kytku mou divokou

Končí den západem rudě kraj obléká
nebe má plno děr louka hvězd posetá
usínám v hlavě mám otázku jedinou
co se stát zítra má touhletou hodinou

solo

Hodin pět zbývá jet cestou dál údolím
než spatřím známý dům, stromů stín, kopců klín.
Už mě vítá a pádí mi vstříc od potoka
Mary Jane kytká má nádherná divoká

Nová stáj nový dům budou stát v údolí
nikdo víc jen my dva v širokém okolí
[: jsem jak proud co se náhle stal tůní hlubokou
a jak šíp v srdci mám kytku mou divokou:]

Intro: G

1. Ven se dívej a nespi, ven se dívej a nespi,
když noční - vlak tě veze ke mně,
klapot kol klíží oči, pomoz jim, ať se točí,
už cítím, jak se chvěje země.

R: Já tu čekám, já tu čekám,
chodím sem a tam po starém nádraží,
čekám jiskry, čekám dým, čekám vlak, o kterém vím,
že tě zas ke mně domů přiváží.

2. Ven se dívej a nespi, ven se dívej a nespi,
řekni průvodčímu, že se vracíš domů,
tam, kde znáš každý kámen, tam, kde znáš řeky pramen
a domov máš ve stínu stromů.

R:

3. Jen se dívej a nespi, jen se dívej a nespi,
já čekám - s kravatou a v saku,
dřív jsem sám dělal chyby, teď mi tvá láska chybí,
to poznáš, až vystoupíš z vlaku.

R:

4. = 1.

R:

Vyplouvám (Top of the World)

4/4 temp 96

Interpret/autor: Petr Kůs, Blanket / Richard Carpenter, John Bettis, Mark O'Connor

Intro: sloka

1. ^C
Vyplouvám, zpátky návrat není,
^F
den se mi do tmy mění,
^C ^G ^C
na svý sbohem síly posbírám.
^F ^G ^C ^F
Pro pár přá - tel, kteří za mou lodí kytku hodí,
^C ^G ^C
až ji vlny strhnou k hlubinám.
2. Každýho z nás jednou ten den čeká,
den, co ho ze snů leká,
otázkou, co přijde jednou tam?
Stěží můžeme říct, je tam ráj či vůbec nic,
k těm druhým břehům stejně smířen vyplouvám.

Outro: sloka

Intro: motiv refrénu G C G D G C G D G

G C G
1. Přišel čas já vím, musím jít, tak to chodí

D
andělé nebeští mě zvou.

G C G
Čekat nechci dál, už ta sláva za to stojí

D G
až mi křídla přišijou.

G C G
R: Až mi křídla bílý dají, závistí zblednou pozůstalí,

D
přátelé mi pokynou.

G C G
Andělé už harfy ladí a hrát, hrát pak budou bez přestání

D G
křídla až mi přišijou.

SOLO

2. Tak tu stojím sám v bílý roucho oděn
a hledám známou tvář.

Všichni stejní jsme, máme nad hlavou oheň
všichni máme svatozář.

R:

SOLO

D C G
R: + křídla až mi přišijou

Přístav Montreal

4/4 temp 110

Interpret/autor: Famy, Petr Kůs

Intro:

1. ^G Voněl dálkou lodní zvon, tak já se najmout dal, ^D
^G ^C ^D ^G
teď loď má domů míří, směr přístav Montreal.

R: Já přísahám vám a v nebi pán to ví, ^D
^G ^C ^D ^G
že tahle pout', mámo má, je má poslední

solo

2. Nebe rudou barvu má, jako černorudej val,
v dálce obzor skrývá náš přístav Montreal.

R:

Solo

3. Zuří bouře zlá a bleskem stožár vzplál,
v dálce maják svítí, to je přístav Montreal.

R:

Solo

4. Už loď se potápí a s ní všichni co jsem znal,
teď každý ví, že nespátří přístav Montreal.

Outro

Zlatá rybka

4/4 temp 108

Interpret/autor: Famy, Petr Kůs, Dušan Pařava

Intro: sloka

1. Lodřku mář, vesla na ní jsou, tak pluj tam,

kde stříbrně zrcadlí se proud. 1

Rozhodř síř a pak celou noc tam zůstaň,

s ranním úsvitem smíš ji vytáhnout. 1

R1: Hladinou mokrá síř zavlní, netušíř, rybáři, co je v ní.

Oči tvý oslepí divná zář, zlatou rybku ve svý síři mář.

Solo

2. Rybku mář, co ti splní všechna přání,
novou síř, novou střechu nad hlavou.
Tak proč bát se chtít víc, kdo ti brání
palác svůj mít pod modrou oblohou.

R: Hladinou tiše proud zavlní, ústa tvý, rybáři, oněmí,
oči tvý oslepí divná zář, zlatej palác jako dům svůj mář.

Solo

3. Palác mář, sám bloudíš třpytem sálů,
rybka tvá ti splní celej snář.
Ještě víc a byl bys králem králů,
nad hlavou kdybys nosil svatou zář.

R: Hladinou tiše proud zavlní, netušíř rybáři zklamání,
oči tvý oslepí divná zář, [starou lodř a starou síř zas mář:]

Pár dobřejch rad

4/4 temp 106

Interpret/autor: Famy / Petr Kůs

Intro: sloka + ref

1. Můj táta o hříchu mně říkal,
co znát správnej chlap prej by měl,
však já jinam schválně se díval
a na pár dobřejch rad zapomněl.

R: Dávno už léta mě tíží,
už vím, co jsem dřív vědět měl,
teď mám okno svý s černou mříží,
že jsem pár dobřejch rad zapomněl

solo. sloka + refren

2. Teď jsou kapsy můj i srdce prázdný,
kde jsem lásku svou poztrácel.
Kde jsou touhy můj a sny krásný,
proč zlým dobré jsem oplácel

R:

Sola

R: + že jsem pár dobřejch rad zapomněl

Nellie Kane

4/4

temp 116

autor / interpret: Tim O'Brien / Pavel Petřela / Sakrapes

Intro: 2 x C Am G C

C

1. Jako mladý muž jsem bloumal kdysi po pláních
(G) Am (C)
na severu země, [:kde věčně leží sníh.]

2. Tam uviděl jsem ženskou v domku na verandě stát,
co ji nechal jinej chlap [: samotinkou spát:].

F

C

G

C

R: Oči má, jak modrý len, její stín, ten zdobí den.

F

C

G

C

Teď už vím, že nechci ven, z kola s mojí Nellie Kane.

solo

3. Karty vyměnil jsem za pluh a krávy poslal pást
ráno zasel obilí a [: večer sklapla past:].

4. Realita s představou o noci poslední
padla, jak já cítil, že [: chci být stále s ní:].

Mezzo

R:

4. S ní žiju jako v ráji, můj život je jak sen,
těch pár krásných roků, [: co mám Nellie Kane:]

R: + z kola s mojí Nellie Kane.

Bílá růže má (Nellie Kane)

4/4 temp 116

Autor / : Interpret/ Tim O'Brien / **Blanket**

Intro: 2 x **C Am G C**

C

1. Vítr sněhem pláně skrývá, ještě plnou náruč má
(**G**) **Am (C)**
a v závějích se choulí [: bílá růže má:].

2. Nemá vůni letních květů, ani krásu, co mít má,
jenom v závějích se choulí [: bílá růže má:].

F

C

G

C

R: A já stál a vzal jsem jí, schoulenou růži do dlaní,

F

C

G

C

a já hřál ji dechem svým, [: tu bílou růži v závějích:].

3. Byl šedivej a chladnej den, co vítr přines k nám,
a já tu v pláni stojím a [: v dlaních růži mám:]

4. Chladem podobá se hvězdám, ta bílá růže má,
je stříbrná tu v dlaních mých a [: stejně vzdálená:].

Solo:

R:

5. Marně dával jsem ji ke rtům svým a dýchal život jí,
na dlaních mi spálil mráz [: růži poslední:]

R:

Poslední plavba (Waiting for the boys to come home)

4/4 temp 114

Interpret/autor: Luther "Green" Presley / Robert Bob Gabriel & Jiří Matějček (Country Gentlemen/Quartet)

Intro: D E A D A D

D

1. Tak se plavím, dnes už naposled, přes Tichej oceán,

E

A

jako starej slanej mořskej vlk tu cestu dobře znám,

D

já už projel světa kraj, tohleto vám povídám,

E

A

že se nejvíc těším, až se zpátky domů podívám.

D

R: Tak já [:bloudím:], [:bloudím:] snad roky to už jsou,

E

A

co se tu [:ploužím:], [:ploužím:], s tou lodí proklatou,

D

přesto dál [:soudím:], [:soudím:] říkám na čest svou:

A

D

"Na loď mou nejde, nejde, nejde zapomenout."

Solo

2. Den co den se plavit oceánem není žádnéj špás,
jednou přijde velký bezvětří, podruhý bouře zas,
kolem nás je samá voda, jen to nebe nad hlavou mám,
tuhle práci vážně nepřežil by ani ďábel sám.

R:

Solo

3. Už je země v dálce na dohled a tohle pánbůh ví,
že tu čekám jenom na to, až se lodivod objeví,
zpátky odveze mě do přístavu, tam, co je ta hráz,
tímhle dnem se pro mě končí celej námořnickej špás.

R: + na loď mou nejde, nejde, nejde zapomenout.

Outro: D A D konec |D D|

Karolína (Carolina in the pines)

4/4 temp 138

KAPO II

Autor: Michael Murphy / Interpret: Pergamen

Intro: 2x G Ami

A Hmi D A
1. Jsem zmáčený ranní rosou, v mokré trávě vyčkávám
Hmi Cmi D E A
přijde dívka Karolína spolu s ní sen prožívám.

Hmi
R: Slunce pálí do mejch skrání
D A
další ráno začíná
Hmi Cmi
další ráno s holkou k mání
D E A Hmi D A
co Karolína jméno má

solo

2. Oči svítí vlasy září a já chtěl bych umět psát,
bílou křídou o tváři, s Karolínou chci se smát.

R: Slunce pálí...

solo

3. Za pár chvílí týden skončí a mně štěstí sbohem dá,
krásných pár dnů s Karolínou v srdci mém stín zanechá.

R: Slunce pálí...

Čas (Wayfaring stranger)

4/4 tempo 88

Interpret/autor: / traditional

1. To čas je fór, hra pěsců běží,
co mají krále nad sebou

ti ke štěstí střelců a věží
zas do polí poslušně jdou.

R: A není fér, jak rychle běží
a není fér jak roky jdou
pak rozdává mat černou věží
a dohrává hru vyhranou.

solo

2. Pak všechno náhle tichem končí,
co dneska ránem, zítra tmou
teď nový hráč přichází z venčí
a jiný stojí za branou.

R:

Waterloo

4/4 temp 124

Interpret/autor: **Greenhorns**

Intro:

R. Waterloo, Waterloo, Waterloo, je konec snů,
tak jako Napoleon tam, ty najdeš jednou sám,
v životě svém i to svoje Waterloo.

1. Já hocha znal jsem, jeho jméno Jimmy Ray,
velkej on měl kolt a ještě větší sen,
jednou moc se cenil, když ho ládoval,
že je nebezpečnej pistolnickej král.

R.

2. Dlouhej Cony, vod pultu ho jistě znáš,
jen tu stál a tvářil se jak satanáš,
a náš Jimmy, se hold ze zásady pral,
myslel si, že je všech pistolníků král.

R.

3. Jedna rána, potom dým se rozplynul,
pomalu Jim, střílel, rychle zahynul,
na pilinách skončil dřív než se nadál,
marnej sen, že je Jim pistolnickej král.

R.

Zátoka (Salt, Rock and Nails)

3/4 temp 56

Interpret/autor: **Greenhorns** / Utah Phillips

Intro: harmonika C F C

1. V zátoce malý je celý den stín,
dneska je tichá, to já dobře vím,
kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
za vodou čekám na lásku svojí.

2. Poslední dříví jsem na oheň dal,
i kdyby nocí překrásně hřál,
já nespím, to víš, tak jak bych si přál,
proč si mě Hardy na práci bral?

solo sloka:

3. Pomalu svítá a krávy jdou pít,
v sedle zas musím celý den být,
proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
tejden už sháním a nemůžu spát

4. Zejtra se vrátím na jižní díl,
v zátoce naší, tam bude můj cíl,
vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
zejtra stín zmizí, dobře to víš. stop + dohra harmonika
do pomala

Co se dál bude dít (I 'll be your baby tonight)

4/4 temp 64

Interpret/autor: **Bob Dylan / Greenhorns**

D **E7**
Ty a já, prázdněj dům přímo svádí ke hříchům,
G **A** **D** **A7**
co se dál bude dít, dám ti hned znát.

Až se víc sešeří, zamkni zámky u dveří,
co se dál bude dít, dám ti pak znát.

G **D**
R: Až uzamkneš všechny vchody, zhasnu lampu i retku,
E7 **A7**
nespoléhám na náhody, chci si tě vzít beze svědků.

Dírku klíčovou zandej touhle podkovou,
co se dál bude dít, dám ti pak znát.

sólo

Okenní přivři rám, pomoz dolů roletám
co se dál bude dít, dám ti pak znát.

R: Až uzamkneš ...

Dřív, než spácháš hřích, zevnitř klíč nech ve dveřích,
co se dál bude dít, nechtěj už znát.

Tak já jdu dál (There is a time)

4/4 temp 120

autor / Interpret: R. Dillard, M.Jayne / J. Vyčítal / T.Linka a Greenhorns (1970)

Intro:

Ami

1. Já odcházím, já už se loučím,
 C Ami
mraků se ptej, snad cestu znaj,
 C Ami
já odcházím, s tvou láskou končím,
 Dmi Ami
toulavej směr můj boty maj.

Ami

- R: Tak já jdu dál, už zvolna splývá
 C Ami
s modrou nocí můj dlouhej stín,
 C Ami
tak já jdu dál, jak už to bývá,
 Dmi E7 Ami
neptej se kam, sám to nevím.

2. Já odcházím, z kytary svojí
prach opráším, pokrytej v ní,
dost kytek znám, co lásku hojí,
a píseň znám, co dlouho zní.

R: Tak já jdu dál ...

3. Já odcházím a kompas starý
u sebe mám, je zbytečný,
já odcházím, ten kompas starý,
stejně nemá směr zpáteční.

R: Tak já jdu dál ...

Já budu žít na věky

4/4 temp 108 KAPO II

Interpret/autor: Michal Tučný a Fešáci

Intro: C Ami F G C 2x

C Ami
1. Já budu žít navěky, na druhým břehu řeky,
F G C
kterýmu z nouze říkám čas.

Ami
A nemusím se sázet, že i tu budu scházet,
F G C C7
až řekneš: s Tebou to šlo snáz.

F C G C
R: Až k tobě přijdou naši známí, tak jako chodívali dřív,
F C G C
tak já tu budu sedět s vámi, i když mě žádněj nespatří.

mezzo: C Ami F G C

2. Za dveřma nechte hádky, co nejdou vzít zpátky
a lidskou bezdůvodnou zlost.
Kašlete na šarvátky, život je příliš krátky
a blbostí je všude dost.

R2: Až uslyšíte v letní bouři z dálky burácivej hrom.
Hlavu v dešti, nohy v louži, zpívejte se mnou tenhle song.

[: Já budu žít navěky na druhým břehu řeky,
kterýmu z nouze říkám čas.:]

outro: C Ami F G C

Apropos Country

4/4 temp 132

Interpret/autor: Poutníci

Intro:

^G
1. Tři věci na světě jsou, ty já mám nejvíc rád,
^A ^D
první je trochu piva ze džbánku ochutnat,
^G ^C ^G
a v Armě jsem řek' "nalej!" už jako kluk bosý,
^D ^G
jestli tohle není O.K., ať mě kat pověsí.

^C ^G
R: Pověsí, pověsí, pověsí, pověsí,
^D ^G
jestli tohle není O.K., ať mě kat pověsí.

2. Mý dívky ruce něžný mě večer obejmou,
prej: "Miláčku, buď mužem!" - do háje mravy jdou,
na ty si zavzpomínej, až budeš bělovlasý,
jestli tohle není O.K., ať mě kat pověsí.

R:

3. A když mně pivo zteplá a dívka ochladne,
co jinýho než country mě v ten ráz popadne,
řeknu si: hochu, zahrej, ať se dům vyděsí,
jestli tohle není O.K., ať mě kat pověsí.

R:

Co dělat mám (Rock and Roll Time)

3/4 temp 60 KAPO II

autor / Interpret/: Roger McGuinn-Byrds, Kris Kristofferson / Robert Křesťan / Trapeři

Intro:

1. Já v poslední době jen smůlu plodím,
však zdá se, že tobě, tím neuškodím.
Vím, že dneska chceš kamsi odjít
ani, že seš hezká, ti nemám čas říct.

R: Tak co dělat mám, když nechci se rvát
na měděnej rám si oprátku dát.
Když konce jsou blízky, tak doufat se má,
na tři prsty whisky mi odvahu dá.

solo

2. Já chtěl bych jít někam, kde není tvůj stín,
ale na něco čekám a počítám s tím.
Cejtím tvou krásu a chci si tě vzít,
vždyt' nemám moc času, vždyt' chci odejít.

R: + na tři prsty whisky mi odvahu dá.

do pomala

Pár minut (Wait a minute)

Interpret/autor: Cop / Herb Pedersen

G D Ami C G
R1: Tvých pár minut si připíchnout jak kytku na kabát,
D Ami C D
mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

G D Ami C G
To bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,
D Ami C D
probudit den a vyprávět mu sen, a potom jen mu říct:

R2: Těch pár minut si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým, teď běžím sám,
až přijdu k vám, minut pár svých dní [: jen mi dej, :] hej.

R2:

Jó, to bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,
zatřást dnem a sebrat spadlej čas, co [: není zlej, :] hej.

R2:

R2:

R2:

Tennessee Waltz

3/4 temp

Interpret/autor: Cop / Redd Stewart, P. W. King

^G
Já bych tančil, pojd', má milá,
^C
hrajou Tennessee Waltz,
^G ^{Emi} ^{A7} ^D
volnej jsem a hvězdy už spí,
^G
a jen prstem kejvneš, lásko,
^C
a já s tebou tančím,
^G ^C ^G
mám blízko tvý srdce, vždyť víš.

^G ^{H7} ^C ^G
[: Nezapomínej, když hrál jsem Tennessee Waltz,
^{Emi} ^{A7} ^D
pouze ty víš, jak je to se mnou,
^G ^C
naše láska, moje milá, ta přišla s tou nocí
^G ^D ^{G (C G)}
jak překrásnej Tennessee Waltz. :]

Tvá máma ví (No Mother or Dad)

4/4 temp 126

Autor / Interpret : Lester Flatt / Stanislav Červenka / Cop

Intro:

1. Tvá máma ví, kdo měl tě rád,
táty hned já chtěl jsem se ptát,
kdy dceru svou mi může dát,
přešlo pár dní, jsem celkem rád.

R: Já před láskou, já před láskou, tvou utíkám,
už poslední snad šanci mám,
každej se ptá, kam pospíchám,
já před láskou tvou utíkám.

2. Chtělas' mě jen pro sebe mít,
na polštář svůj mé jméno šít,
prstýnek dát, peníze vzít,
zakázat hrát, kouřit a pít.

R:

3. Že prej, drahá, máš se mnou kříž,
ať se vrátím, marně prosíš,
než s tebou žít, rád umřu spíš,
počkej let pár, pak uvidíš.

R:

R:

Tennessee whiskey

4/4 temp 56

autor / Interpret : David Alan Coe // Jan Turek / **Petra Černocká**

Intro: 2 doby

D G D

1. Měl hlavu v dlaních, _koukal někam na stůl,

pro ní tenhle kout byl zapadák.

D G D

A tak sám tu zůstal, patří k stálej m hostům

a svůj souboj s lahví prohrává.

D G D

R: Má prej rád jen Tennessee Whiskey,

už nic víc _mu nezbejvá.

D D7 G

Má svůj stůl v lokále nízkým,

tam svůj splín každěj den zalejvá.

mezzo = intro

2. Je zbytečný, že pro ní dál tu zoufá
a jen starý album léta prohlíží.
Měl by raděj vstát, snad žít si ještě troufá,
proč má na ramenou vláčet její kříž

R: + tam svůj splín každěj den zalejvá.

Rocky Top

4/4 temp 142

Interpret/autor: Rangers - Plavci / F. a B. Bryant

Intro:

1. Já stál jsem jednou dávno v Rocky Top,
Am C F C
tam dole v Tennessee Hills,
G C
můj úsměv z tváře zmizel právě tak, jak stromu podzimní list.
F C Am G C

2. Já neznal v mládí nic než Rocky Top,
kdo neodešel, nemusí zpět,
mý štěstí nemělo sílu odolat, oslavilo nadějí křest.

R: Rocky Top, snů dětských míň, vzpomínat prej se smí,
Am G B F
chci zpět do Rocky Top, [:Rocky Top Tennessee:]
C B C

3. Ten den, co jsem ji potkal v Rocky Top,
nad jiné se krásnější zdál,
já bez loučení vale dal Rocky Top, ve velkoměsta náruč ji vzal.

4. Stále si říkám: tenkrát v Rocky Top
osud si se mnou jen hrál,
zmizela láska a dívka taky tak, teď bych se domů snad bál.

R:

Solo

5. Teď, když jsem poznal, co je Rocky Top,
na tváři smutek mi zbyl,
krásnou dívku z rodných Rocky Top ztratil jsem a znovu sám byl.

R: + Rocky Top Tennessee ...
C B C B F C

Dědečkovy hodiny (My Grandfather 's Clock)

4/4 temp 142

autor / Interpret: Henry Clay / M.Bukovič / Taxmeni

Intro:

1. V naší malé kuchyni tloukly staré hodiny dlouhých devadesát let na stěně
a můj děda řadu let vstával ráno přesně v pět,
sám je natahoval každodenně.
Byly koupeny v den, kdy byl děda narozen,
vždycky rád poslouchal jejich hlas,
život se dal v let a devadesát let je jen krátký čas.

R: Kráčely rok za rokem tik tak tik tak dědečkovým životem tik tak tik tak,
jednou ráno zůstal spát, život má svůj pevný řád,
to snad zná každý z nás.

1. Napřed kluk, za pár let statný muž a potom kmet, černý vlas, ctihodné šediny,
člověk stárne, je to tak, život jede jako vlak,
ať ho ženou roky nebo vteřiny.
Přitom rok od roku tikaly mu do kroku
hodiny, které měl tolik rád,
život se dal v let, za devadesát let náhle zůstal stát.

R:

3. Po té noci ledové přišlo jitro zářivé, domem zní zase pláč dítěte,
to náš nový syn způsobem obvyklým
říká nám, že je rád na světě.
V naší malé kuchyni visí nové hodiny
místo těch, které jsou teď ve smetí,
začaly, tik-tak, vesele počítat _ nové sto _ le _ tí.

R: Budou kráčet rok za rokem tik tak tik tak
celým naším životem tik tak tik tak
a svým hlasem budou nás varovat, co umí čas,
když se rozletí.

Léto, léto

4/4 temp 104

KAPO

autor / Interpret: text Vladimír Poštulka, hudba Bohuslav Ondráček / Eva Pilarová

Intro: Em

Em Hm Am D Em
R: Léto, léto rozmarný, zůstaň, zůstaň se mnou jen pár dní.
Hm Am D Em
Léto, léto, hřej mě dál, kéž by se teď náhle zázrak stal.

Em
1. Už nosí nebe barvu kouře a vadnou květy nevinný,
G H7
už vítr nese z dálky místo letní bouře plískanici podzimní.

R:
2. Snad může tě mít stejně ráda, v létě, jako na podzim,
však její láska hochu, více žáru žádá, právě proto odchází.

R:

Mezzo

R:

R: do ztracena

Čas příliš dlouho stál

4/4 temp 69

autor / interpret: Svaťa Kotas, Josef Prudil / Hana Černohorská a **Poutníci**

Intro: G

G C G
1. Mraky táhnou stejně jak dřív
Am Em
i to listí zas opadá z jív,
G C G C
naše věčnost se skládá ze dvou, tří chvil,
G D G
když kvete černobýl.

2. Chtěl bys odejít a nevíš kam,
mezi přáteli toužíš být sám.
Je po bouři ticho a ke smíru blíž
a na nebi z beránků kříž.

R: Čas příliš dlouho stál,
někdo víc někdo míň se bál.
Z toho po čem si toužil špetku už máá-áá- š,
tak proč se neusmíváš.

mezzo

3. Cesty rozbité, po průvodech
něžně prorůstá tráva a mech.
Ani stopy tvých nohou už nejsou tam znát,
kde jsi bloudil nejdennokrát.

R:

Mezzo ⇒ přechod na A D A Hm F#m A D A D A E A

4. Jenom s úsměvem staviš tu hráz,
duše kámen a na srdci mráz.
Tisíc důvodů k smutkům až do konce dní,
pak do prázdna odezní. ⇒ zpět na G

R: ⇒ přechod na A

R:

Druhým dechem

4/4 temp 154

KAPO

autor / interpret // Svat'a Kotas, Josef Prudil / Poutníci

Intro: Em

1. V půli cesty je to náhle dáno,
vydal jsem, co bylo nastřádáno,
druhý dech byl darem zhůry a zas můžu hrát.

2. Už jsem viděl smrtku mávat zblízka,
proto po ránu si vždycky pískám,
že nemusím dlátem nechat svoje jméno psát.

R: Zase zpí-vá se líp a zvonovinou lijem slova tichá
a dý-chá se líp i když roky plynou a čas pospíchá.

mezzo solo

3. Běh času mi v hlavě zní jak bubny
a zas vidím holky tajnosnubný,
jak se těší, až je kluci zbaví tajemství.

4. Druhý dech mi zvolna sílu vrací,
tu trochu poznání už nepoztrácím,
být si blízcí, i když se nám cesty rozdělí.

R:

Colleen Malone

4/4 temp 116 -120

KAPO

autor / interpret/: Leroy Drumm, Peter Gobel / Sakrapes

Intro:

1. Byl jsem pryč snad sto let, lodí obeplul jsem svět
dal se splést kapitán s murénou.
Palubu, plachtu kýl, teď bych rád vyměnil
za pár chvil doma s Colleen Malone

2. Vzdálený si беру cíl, zato jsem jí opustil,
a to její srdce bylo jenom mým.
Vidím kopce řeku mlýn, cítím náruč, teplý klín,
už se vidím před jejím stavením.

R: Já byl roky jenom bloud, odcházím zase plout,
ty mlýny v údolí čas semelou.
víří křídla holubic, já nestih jsem si říct,
chci být zas s Colleen Malone

Solo:

3. Dnes jsem u ní zase zpět, nechtěl jsem se dozvědět,
že andělé ji začli k sobě zvat.
Jsem poslem špatných zpráv, tělo halí černý háv,
svíčka zhasla, vítr začal vát.

R:

Solo:

4. Už jinou nechci mít, chci v tvé blízkosti být,
Chodím s květy za zeď kamenou.
Bude fajn jako dřív, než odplul ten můj šíf,
budu zase s Colleen Malone.

R: + víří křídla holubic, já nestih jsem si říct,
chci být zas s Colleen Malone

Tam do svejch plání

4/4 temp 90

KAPO

autor / interpret : Taxmeni

Intro: C G C

R: Můj vlak se z dále líně plíží, musím už jít, musím už jít,
obzor se sklání, co mi brání, musí to být, musí to být.

1. Mám jedno přání, říci ti Good bye,
vždyť táta můj i máma ví,
že se zas vrátím, tam do svejch plání,
ty nejsi k mání, nechám to být.

	C		G			C
E	-----	-3---	3---	-----	-----	-----
H	-----	-3---	3---	-----	-1 ---	-----
G	-----	-----	-----	-----	-----	-----
D	-----	-0-0-	-----	-0-0-	2-0-	-----
A	-----	0-3--	-2---	2---	-----	3-0-
E	-----	-3---	3---	-----	-3---	-----

R:

Solo

2. Strojvůdce mává, pokyn už dává,
já váhám, mám odejít.
Pryč jsou ty chvíle, kdy dlouhý míle
dokázal jsem za tebou jít.

R:

Solo

3. V kupé si sedám, z okna se dívám,
hledám tě na nádraží.
Jen prázdný lány, jak moje plány,
zůstanou dál s tebou tu žít.

R: + musí to být, **stop** musí to být
bez hraní

Toulavý boty

4/4 temp 132

autor / interpret : Vabank Unit

Intro: sloka

C

R: Kam toulavý mý boty povedou,

G

kam toulavý mý boty povedou,

C

F

C

já jsem jak bouří hnán, jdu dál, nevím sám,

G

C

kam toulavý mý boty povedou.

C

1. Já "sbohem" dávám všem starostem a hádkám,

G

já skrývám svoji stopu nocí, tmou

C

F

a jako ptáci tažní mizím v dálkách,

C

G

C

kam toulavý mý boty povedou.

R:

solo

2. Možná doufáš, že si načas dávám,
já svoje kroky nechám, ať si jdou,
já nehledám svůj cíl a jenom váhám,
kam toulavý mý boty povedou.

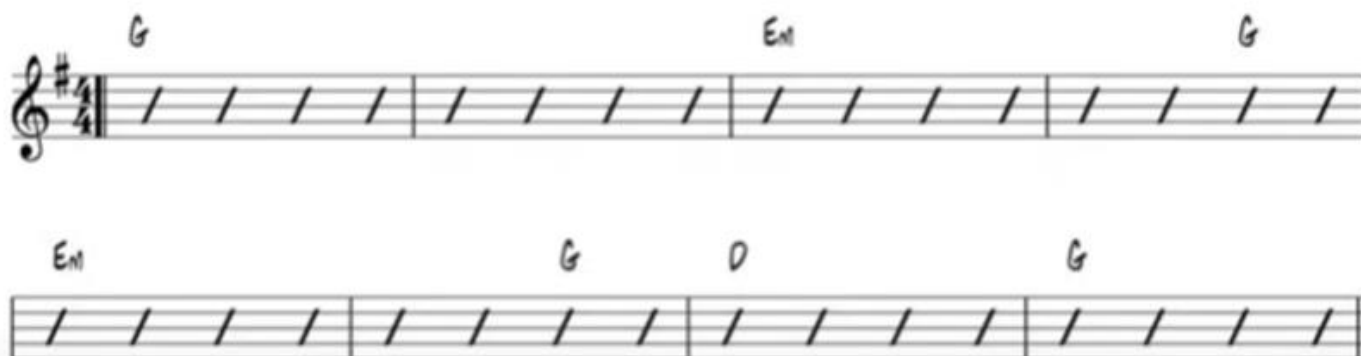
R:

Solo

R:

outro


Foggy Mountain Breakdown



Musical notation for Foggy Mountain Breakdown, showing two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G, E_M, and G. The second staff has notes E_M, G, D, and G.

Big Sciota

A PART



Musical notation for Big Sciota A Part, showing two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G, D, G, G, D, G, C, D, G. The second staff has notes G, D, G, G, D, G, C, D, G.

B PART



Musical notation for Big Sciota B Part, showing two staves of music in 4/4 time. The first staff has notes G, D, C, E_M, D, G. The second staff has notes G, D, C, E_M, D, G.

Whiskey Before Breakfast

A PART

Musical notation for the A Part of "Whiskey Before Breakfast". The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation consists of two staves, each with four measures. The notes are indicated by letters above the staves: D, G D A D, G D A D, and G D A D. The notes are written as quarter notes with stems pointing up. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

B PART

Musical notation for the B Part of "Whiskey Before Breakfast". The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation consists of two staves, each with four measures. The notes are indicated by letters above the staves: D, E_m, A D A G D G D A D, and D, E_m, A D A G D G D A D. The notes are written as quarter notes with stems pointing up. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Cripple Creek

Musical notation for "Cripple Creek". The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation consists of two staves, each with four measures. The notes are indicated by letters above the staves: A D A A, E A A D A A, E A, and E A. The notes are written as quarter notes with stems pointing up. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Bill Cheatham

A PART

Musical notation for the A Part of Bill Cheatham. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notes are A, D, A, D, E, A. The second staff is a blank staff with the same notes written below it.

B PART

BBT Bluegrass Backing Tracks ©2020

Musical notation for the B Part of Bill Cheatham. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notes are A, D, E, A, A, D, A, E, A, D, E, A, A, D, E, A. The second staff is a blank staff with the same notes written below it.

Gold Rush

A PART

Musical notation for the A Part of Gold Rush. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notes are A, A, E, A. The second staff is a blank staff with the same notes written below it.

BBT Bluegrass Backing Tracks ©2020

B PART

Musical notation for the B Part of Gold Rush. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notes are A, D, A, D, A, A, E, A. The second staff is a blank staff with the same notes written below it.

Jerusalem Ridge

Part A

Am Am E7 Am Am E7 Am

Part B

Am Am E Am Am E7 Am Am

Part C

Am Dm E7 Am Am Dm E7 Am

Part D

Am C Am Am E7 Am

Am E7 Am

Am C Am Am E7 Am

Am E7 Am

BBT Bluegrass Backing Tracks ©2022

Soldier Joy

A PART

D A D D A D

BBT Bluegrass Backing Tracks ©2020

B PART

D G D A D G D A D

Billy In The Low Ground

A Part

C Ac C Ac G C

C Ac C Ac G C

BBT Bluegrass Backing Tracks ©2020

B Part

C F C Ac G C

C F C Ac G C

Saint Anne's Reel

PART A

D G D D G A D

D G D D G A D

PART B

D E# A D E# E# A D

D E# A D E# E# A D

Temperance Reel

A PART

Chord symbols for A Part: G, Ee, G, Ee, D, G

B PART

BBT Bluegrass Backing Tracks ©2020

Chord symbols for B Part: Ee, D, Ee, D, G